



**.K.H.
.V.C.**
KONSTHANTVERKSCENTRUM

**VERKSAMHETSBERÄTTELSE
2022**

KONSTHANTVERKSCENTRUM VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2022

Konsthantverkscentrums verksamhet 2022 har innefattat förmedlande och synliggörande insatser, nätverksarbete, kommunikation, konsultation, marknadsföring och fortbildning. Verksamheten är en rikstäckande centrubildning med verksamhetsstöd från Statens kulturråd, samt regionala stöd och uppdrag i Region Stockholm, Region Skåne och Västra Götalandsregionen.

Konsthantverkscentrum samarbetar med flera inhemska och utländska organisationer, institutioner och arrangörer, vilket är en förutsättning för att uppfylla verksamhetens syfte och mål. Exempel på samarbeten återkommer under ett flertal rubriker som följer. För läsare som representerar en region vill vi uppmärksamma att Konsthantverkscentrums verksamhet och insatser 2022 på följande sidor är uppdelade under ett antal rubriker, där regionala insatser återkommer under mer än en rubrik.

FAKTA (per 31.12.2022):

Antal anslutna	717 Varav 623 kvinnor och 94 män
Anställda	9 personer fördelat på 6,5 årsverken Maj Sandell, vd Katarina Avander, ekonomiansvarig Ida Forss, kommunikatör Ingrid Bärndal, formgivare Terese William Waenerlund, projektledare/förmedlare Göteborg (mellan aug-dec 2022 vik. projektledare Ellen Dynebrink) Pernilla Norrman, projektledare/förmedlare Malmö Linda Soondra, projektledare/förmedlare Malmö + utökad tjänst internationellt arbete Vilda Kvist, projektledare/förmedlare Stockholm (vik. 2022) Helena Pernow, nationell samordnare (tillfällig tjänst 2022)
Styrelse	Susanne Helgeson, ordförande Anders Ljungberg (ordinarie) Maja Heuer (ordinarie) Linda Marie Karlsson (ordinarie, KRO:s representant) Moa Lönn (ordinarie, medlemmars representant) Ellen Dynebrink (suppleant, medlemmars representant, vilande höst 2022) Nina Westman (suppleant, KRO:s representant) Petter Rhodiner (suppleant)
Finansiering	Kulturrådet, verksamhetsstöd, 2 980 000 kr Region Skåne, verksamhetsstöd, 1 089 000 kr Västra Götalandsregionen, verksamhetsstöd, 450 000 kr Region Stockholm, verksamhetsstöd, 400 000 kr Projektstöd och tillfälliga stöd, sammanlagt 2 548 000 kr Serviceavgifter 283 540 kr

Projektstöd har beviljats till Stockholm Craft Week av Stockholms stad. Tillfälliga stöd med anledning av pandemin har beviljats av Kulturrådet, Region Stockholm och Region Skåne. Därutöver har projektstöd erhållits från Stiftelser och fonder.

UPPDRAG OCH MÅL

Stiftelsen Konsthantverkscentrum grundades 1990 i syfte att verka arbetsfrämjande för utövare inom området, stärka konsthantverkaren i sin yrkesroll och stärka konsthantverkets ställning i samhället. Genom att skapa synlighet och sprida kunskap om svenskt konsthantverk nationellt och internationellt, förmedla kontakter och uppdrag, erbjuda fortbildning, samt främja dialog och nätverksmöjligheter, verkar Konsthantverkscentrum för att nå uppsatta mål:

- Att stärka det svenska konsthantverkets status.
- Att skapa bättre ekonomiska förutsättningar för medlemmar.
- Att stärka konsthantverket som ett självständigt konst- och kunskapsfält.

Konsthantverkcentrum verkar för hållbarhet och minskad miljöpåverkan i enlighet med organisationens miljöpolicy, och eftersträvar ökad hänsyn till hållbarhetsaspekter i samverkansprojekt och insatser.

SAMMANFATTNING VERKSAMHET 2022

Under 2022 har Konsthantverkscentrum beviljats stöd för extra insatser med anledning av pandemin och har därför kunnat erbjuda medlemmarna ett ökat utbud av fortbildning och förmedlande och synliggörande insatser. Dessa har formats efter utvärderingar av medlemmarnas behov och samtliga insatser har varit kostnadsfria. De tillfälliga stöden möjliggjorde också en extra tjänst, en nationell samordnare som drivit och arrangerat de nationella insatserna under 2022. Den extra tjänsten har varit avgörande för genomförande och resultat, liksom för att nå hela landets medlemmar.

Efterfrågan på utställningsmöjligheter och synlighet har varit fortsatt hög, och har mötts upp genom medlemsutställningar, satsningar på digital synlighet, foto-stöd och publika arrangemang.

Organisationen och sammansättningen av personal, med centrala funktioner i kombination med regional projektledning har varit väl fungerande och en grund för att nå hela landets utövare. Konsthantverkscentrum fortsätter att dra nytta av fördelen med att vara en samlad organisation, samverkan mellan våra regionala kontor har bidragit till goda synergieffekter. Som ett led i att nå hela landet är målsättningen fortsatt att etablera Konsthantverkscentrum på lång sikt i norra Sverige.

Digital utveckling och fortbildning har fortsatt att vara ett fokusområde, såväl internt som i medlemsinsatser. Organisationens webbsida har fortsatt att utvecklas under året.

Styrelsen har sammanträtt 4 gånger under året. Personalen har haft gemensamma personalmöten en gång i månaden och samlades därutöver för utvecklingsdagar i februari. Arbetsmiljöförbättringar i form av upprustning av kontoren har genomförts på alla tre kontor.

SYNLIGGÖRANDE INSATSER

REGION STOCKHOLM

Stockholm Craft Week

Stockholm Craft Week (SCW) genomfördes 6-9 oktober 2022, med tillägg av ett warm-up event den 5:e oktober. Årets upplaga slog publikrekord med nära 13.000 besökare. Konsthantverkscentrum har varit huvudman för SCW och drivit projektet i dialog med sina huvudsamarbetspartners, Svensk Form och Konsthantverkarna. Representanter från de tre organisationerna har utgjort SCW:s styrgrupp. Förutom styrgruppens eget initierade program genomfördes publika programpunkter av 64 medverkande aktörer. Tillsammans presenterade aktörerna 209 programpunkter och drygt 500 konsthantverkare. Programpunkterna har innefattat utställningar, seminarier, publika konstnärssamtal, öppna ateljéer, performance, guideade visningar och workshopar. Med ett fåtal undantag har programmen varit kostnadsfria och majoriteten har varit riktade till en bred allmänhet. Workshopar riktade till barn arrangerades i samarbete med Den Pedagogiska Designbyrån.

Syftet med SCW är att synliggöra konsthantverket och stärka dess position på den samtida konstscenen, nationellt och internationellt. Stockholm Craft Week syftar också till att nå nya målgrupper och sprida kunskap om det svenska konsthantverket. Styrgruppen bedömer att mål och syfte uppnåtts. Mer om programmen finns att läsa på <https://stockholmcraftweek.se/>

Bellmansgatan 5

Under 2022 har Konsthantverkscentrum haft 2 gästande medlemmar i miniresidensprogrammet **Artist-in-Office**. Under våren och sommaren har Lovisa Axén använt platsen som ateljé och under hösten och vintern 2022-2023 har textilkonstnären Klara Gardtman aktiverat rummet genom sin praktik som vävande konstnär. I samband med evenemang och vernissager har besökare bjudits in att ta del av de pågående projekten. **Medlemsutställningar** har genomförts i två omgångar: Lustgården och Gläntan, båda curaterade gruppställningar. Syftet med insatserna har varit att stärka och aktivera lokalen i Stockholm som mötesplats för konsthantverk, att synliggöra medlemmar och att erbjuda projektrummet, Artist-in-Office, som en medlemsresurs. Konsthantverkscentrum har sedan 2020 en arbetsplats-konstförening och de utställande medlemmarna erhöll utställningsersättning, antingen via Sveriges Konstföreningar eller direkt från Konsthantverkscentrum.

Konsthantverkscentrums mötesrum/bibliotek har återkommande lånats ut till enskilda medlemmar eller konsthantverksorganisationer som Kaolin, Nutida Svenskt Silver och Konsthantverkarna.

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

Craft Days Flash

I samarbete med Konstepidemin, IASPIS och Borås Textile Fashion Center arrangerades Craft Days Flash med den amerikanska textilkonstnären och IASPIS stipendiaten Natalie Baxter. Baxters vistelse var uppskjuten från 2021.

(då resan ej var möjlig) vilket resulterade i det till formatet koncentrerade programmet Craft Days Flash 27-30 april 2022. Programmet innefattade en utställning och ett publikt samtal med Baxter på Konstepidemin, samt seminariet *Textil som kritisk praktik* på Textile Fashion Center i Borås. Under seminariet höll Natalie Baxter och Kajsa G Eriksson föredrag och deltog i ett modererat samtal under ledning av Philip Warkander. Föredragen från seminariet finns publicerade på Craft Days hemsida <https://craftdays.se/program-2022>.

Under hösten genomförde Konsthantverkscentrum och Konstepidemin en omorganisation av **Craft Days** inför en ny upplaga 2024, på så sätt att Konsthantverkscentrum tar rollen som huvudprojektägare och Konstepidemin ingår som en av fyra organisationer i styrgruppen. De två nya organisationer som bjudits in och tackat ja till att ingå i styrgruppen är Not Quite och Textilmuseet i Borås. Genom det utökade samarbetet förväntas Craft Days regionala relevans växa.

Kastellgatan 21

Under 2022 visades två projekt i kontorslokalen på Kastellgatan: Stina Edin avslutade sin projekttid under vilken hon bjöd in besökare till *Vrålapans synundersökning* med Craft-behandlingar, som ett slags lek med en terapisituation utifrån taktila upplevelser med textila referenser. Under höstens Kulturnatta 28-30 oktober presenterade Linnea Dalstrand sin soloutställning *Curtaincurtain*.

REGION SKÅNE

Southern Sweden Design Days

Sedan 2020 är Konsthantverkscentrum officiell partner till Southern Sweden Design Days (SSDD); ett årligt återkommande evenemang i Malmö som är öppet för aktörer från hela landet. Våren 2022 arrangerade Konsthantverkscentrum flera programpunkter: Dels utställningen *Lustgården* i samverkan med Konstfrämjandet i Skåne – en medlemsutställning med 8 deltagare inbjudna av curatorsduon Günther/Harrius; dels utställningen *Gläntan*, curaterad av Helena Sandström. *Gläntan* visades på evenemangets centrala plats Lokstallarna och presenterade 11 konsthantverkare. Under evenemangets fyra dagar deltog Konsthantverkscentrum i en internationell pressvisning, arrangerade ett livesänt studiosamtal mellan curatören och utställare på Lokstallarna, samt programpunkten *Broderifest* i form av en daglig drop-in-workshop på Konstfrämjandet. Den publika och mediala uppmärksamheten var mycket god. Besöksantalet för hela evenemanget beräknades till cirka 10 000.

7 X Konsthantverk och samverkan med Form/Design Center

Under 2022 fortsatte utställningsserien *7 X Konsthantverk* i samverkan med Form/Design Center i Malmö. Syftet med utställningsserien är att skapa publik synlighet och sprida kunskap om konsthantverkets egenart och konstnärliga spännvidd. Urvalen har gjorts utifrån open-call till organisationens medlemmar i hela landet. Samlingsutställningen *RISK* visades mellan 2 april – 15 maj och presenterade 10 medlemmar med en stor bredd av konstnärliga uttryck och materialinriktningar. Under hösten öppnade soloutställningen *Stone from Other Mountain* av glaskonstnären Liu Chien Kuang. Parallellt med utställningarna genomförde Konsthantverkscentrum även publika konstnärssamtal.



Liu Chien Kuang *Stone from Other Mountain*
7 X Konsthantverk, Form/Design Center, foto Daniel Engvall

Utvalt i Syd

Mellan 2014 -2021 har Utvalt i Syd fungerat som regional plattform för att tillgängliggöra och stärka kunskapsdelning och nätverk för det hantverksskapande fältet i södra Sverige. Projektet genomfördes tre gånger med open-call i södra Sverige till en jurybedömd vandringsutställning med publik programverksamhet, föreläsningar och workshopar. Utvalt i Syd drivs gemensamt av Konsthantverkscentrum, Form/ Design Center och Skånes Hemslöjdsförbund. Under 2022 inledde styrgruppen en utvärdering av genomförandet av Utvalts projektperiod samt nulägets behov och förutsättningar för en eventuell nyetablering av projektet.

INTERNATIONELLT

Longing – woven strands woven stories

Utställningen *Longing – woven strands woven stories* öppnade på Svenska institutet i Paris den 13 maj och pågick till 14 augusti 2022. Utställningen var den sista och avslutande delen av ett samarbetsprojekt mellan Konsthantverkscentrum och Svenska institutet och som pågått sedan 2020. I utställningen presenterades sex textilkonstnärer, alla med olika bakgrund och arbetssätt inom sina respektive praktiker: Svenska vävkonstnären Emelie Røndahl, chilensk-svenska textilkonstnären Mariana Silva Varela, svenska konstnären Kristina Müntzing, franska vävkonstnären Côme Touvay, brittisk-thailändske målaren Mark Corfield-Moore och konstnären Julia Bland från USA. Curator och projektledare var Marcia Harvey Isaksson. Läs mer om projektet under rubriken Internationellt arbete.

FORTBILDNING OCH AFFÄRSUTVECKLANDE INSATSER

Coachningsprogram

Syftet med programmen har varit att stötta medlemmars utvecklingsbehov och möta upp efterfrågan av handledning och kollegialt kunskapsutbyte. Under våren 2022 avslutades det regionala coachningsprogram som genomförts med stöd av Region Stockholm. Vid avslutningsträffen i maj presenterade vardera mentorspar för varandra hur projektet genomförts och vilka erfarenheter som dragits. Samtliga deltagare var mycket nöjda med programmet och det kunskapsutbyte som det genererat. Med utgångspunkt och erfarenhet av det regionala coachningsprogrammet utlystes ett nytt nationellt coachningsprogram innan sommaren 2022. Sex medlemmar blev antagna och matchades med en mentor, även den yrkesverksam inom konsthantverksfältet. Vardera medverkande formulerade ett fokusområde som sedan lade grund för dialogen med mentorerna. Inom ramen för programmet träffades adepten och mentorn 1 gång/månad, digitalt eller fysiskt. Utöver ett arvode till både mentor och adept har ett resebidrag erbjudits, i syfte att göra en gemensam studieresa eller ett utställningsbesök. Avslutningen av programmet genomfördes i Aspudden i december 2022, då de medverkade deltog i en gemensam träff med presentationer för varandra.

Seminarium: Konsthantverk i offentlig gestaltning

Halvdags-seminariet Konsthantverk i offentlig gestaltning producerades i samverkan med **Statens Konstråd** och genomfördes i december 2022. Under seminariet belystes konsthantverkarens arbete inom gestaltungsområdet genom de olika talarnas erfarenheter och perspektiv. Åhörarna fick inblick i olika delar av en uppdragsprocess – från upphandling och avtal till materialval och produktion. Föredragshållare var Annika Enqvist från Statens Konstråd, Päivi Ernkvist från Stockholm Konst och konsthantverkarna Hanna Hedman, Petter Helsing och Anna Lerinder. Alla talare samt Katarina Renman Claesson, jurist på Konstnärernas Riksorganisation deltog i ett efterföljande panelsamtal modererat av Lena From. Seminariet hölls i Statens Konstråds lokaler på Skeppsholmen i Stockholm och var fullsatt med 90 åhörare. En inspelning av seminariet finns tillgänglig på hemsidan i inloggat läge.

Boosta din digitala resa

Med hjälp av Region Skånes riktade pandemistöd till Centrumbildningar 2020 har Konsthantverkscentrum genomfört fortbildnings- och affärsutvecklingsprojektet *Boosta din digitala resa*. Fortbildningsinsatsen bygger på förstudien *Möten med konsthantverk (2019)* som kartlade digital strategi för ökad synlighet för konsthantverket i ett regionalt besöksnäringssperspektiv.

Boosta din digitala resa har genomförts samarbete med digitala marknadsföringsbyrån Topvisible. Utbildningen har innefattat 9 målgruppsanpassade delkurser fördelade på en grundkurs och en fördjupningskurs. Konsthantverkscentrums medlemmar har antagits till flera digitala kursomgångar via open calls sedan 2020. Utbildningsmaterialet består av 43 olika utbildningsvideos som även finns tillgängliga som resursmaterial för självstudier på våra medlemsidor. Materialet syftar till att stärka medlemmarnas synlighet och målgruppsarbete i digitala kanaler. Kursdeltagarna har också erbjudits en rabatt på support från utbildaren. Under 2022 har medlemmar lotsats genom en fördjupningskurs och två grundkurser. Konsthantverkscentrum har också beställt och genomfört uppdateringar av delar av videomaterialet i syfte att förlänga dess hållbarhet.

Att skriva ansökan – föreläsning och workshopar

Under 2022 har två föreläsningar och efterföljande workshopar med temat Att skriva projektansökan genomförts digitalt, i samverkan med Centrum för Fotografi och Illustratörcentrum. Kursen leddes av Susanne Fessé och syftet var att erbjuda stöd och ökad kunskap i hur man presenterar ett projekt i text, exempelvis i ett ansökningsförfarande. I de efterföljande workshoparna/gruppsamtalen gavs deltagarna individuell och konstruktiv feedback. Insatsen genomfördes med stöd av Region Stockholm.

Redovisa rätt! Ekonomi-webbinarium för konsthantverkare

I april arrangerade Konsthantverkscentrum ett webinarium i redovisning, försäljning och moms – speciellt framtaget för konsthantverkare. Kursen hölls av redovisningskonsult Mats Möller, specialiserad på kulturföretag, samt Konsthantverkscentrums ekonom och vd. Under webinariet gavs råd och stöd för momsredovisning, deklaration och vad som gäller vid olika typer av försäljning. Kursen behandlade bl.a. momssatser, regelverk för konsthantverk, försäljning via galleri eller butik och försäljning via webbutik. Webinariet är tillgängligt för medlemmar i inloggat läge.

Medlem till medlem

Under 2022 fortsatte föreläsningsserien, Medlem till Medlem. Vid tre tillfällen höll medlemmar/duos en digital presentation för andra medlemmar. Syftet har varit att inspirera och ge tips och råd till andra medlemmar kring ett specifikt ämne och på så sätt stärka varandra. De tre presentationer som genomfördes var: Konstnärskollektiv, med Linnea Dahlstrand och Tove Starfeldt från curator-kollektivet KÅDA, Internationellt arbete med Eva Hild och Artist in Residence med Lotta Grimborg. Samtliga föredrag fick mycket god respons och har tillgängliggjorts på hemsidan, i inloggat läge.

Webbinarium: Quickbutik

Under vårvintern hölls ett medlems-webbinarium om vår medlemsförmån och samarbete med Quickbutik (webbshop-leverantör), med syfte att förmedla kunskap och fånga upp frågor från medlemmar som planerar att starta webbplats med e-handel.

Konstdepartementet-kurs och informationsträff

Konsthantverkscentrum i Skåne initierade en utbildning med handledning i att genomföra konstprojekt för barn och unga i skolan. Utbildningsdagen genomfördes i Malmö, i samverkan med Konstdepartementets projektledare för regional etablering. Utbildningen efterföljdes av såväl individuell som kollektiv handledning i digitalt format. Urval av deltagare till kursen gjordes utifrån Konstdepartementets kriterier och de medlemmar som genomförde kursen arvoderades med målsättning att mobilisera fler medlemmar som vill arbeta med och erbjuda projekt för målgruppen barn och unga i södra Sverige.

Publika konstnärssamtal och medlemsträffar

De regionala kontoren har genomfört publika konstnärssamtal och inspirationsföredrag i samband med utställningar och nätverks- och medlemsträffar. I Stockholm genomfördes 4 publika konstnärssamtal under året, i anslutning till pågående medlemsutställningar och Artist-in-Office programmet. Samtalen sändes också live på instagram. I Göteborg arrangerades en medlemsträff i november då det bjöds på två föreläsningar på temat samarbeten: Karin Roy Andersson tillsammans med Sofia Björkman och Sanna Lindholm tillsammans med Charlotta Bellander. I Skåne har publika konstnärssamtal aktiverat de utställningar vi arrangerat eller samverkat i, vid två tillfällen på Form/Design Center, samt ett offentligt samtal och en workshop som en del av programmet under Southern Sweden Design Days.

To Perform Body

Den 31 mars gick det sjätte seminariet i serien To Perform Body av stapeln på HDK-Valand Steneby, i Dals Långed. Seminarieriet var ett samarbete mellan HDK-Valand, AgeCap, IASPIS/Konstnärsnämnden, Konsthantverkscentrum och Göteborgs Slöjdförening. Årets upplaga fokuserade på åldrande i relation till konstnärlig praktik och bland de inbjudna talarna fanns bl.a. Susanne Osten. Konsthantverkscentrum bidrog med informationsspridning och kommunikation, samt genom dokumentation och spridning av seminariet i digitalt format.

FÖRMEDLANDE INSATSER

Kostnadsfritt stöd av professionell fotograf

Ett viktigt led i såväl medlemmarnas egna verksamheter och marknadsföringsarbete som i Konsthantverkscentrums förmedlingsuppdrag är att hålla hög kvalitet i visuellt presentationsmaterial. För att stötta och stärka medlemmar har ytterligare omgångar av professionellt fotostöd genomförts under 2022. Professionella fotografer har anlåtats med uppdrag att leverera ett antal objekt- och ateljéfoton från vardera av de medlemmar som ansökt och valts ut till programmet. Medlemmarna får sedan använda bildmaterialet fritt i sina kanaler och kan också stärka sitt portfolio-material på Konsthantverkcentrums webbsida. Insatserna har framför allt riktats till medlemmar i regioner som tidigare inte nåtts av fotostöd och programmen projekterades av vår nationella samordnare. Sammanlagt 24 medlemmar från 11 regioner fick fotostöd under 2022.

Portfoliovisning för Sveriges Konstföreningar

I samarbete med Riksförbundet Sveriges Konstföreningar genomfördes två nya omgångar av Digital Portfoliovisning. Via open-call valde Sveriges Konstföreningar ut sex av Konsthantverkscentrums medlemmar till vardera omgång. Samarbetsprojektet syftade till att erbjuda en digital kontaktyta mellan konsthantverkare och konstföreningar i hela Sverige. Målet var också att erbjuda ett ömsesidigt kunskapsutbyte och möjlighet att förmedla nya uppdrag för konsthantverkare i form av utställningar, arvoderade samtal, ateljébesök och inköp. Presentationerna spelades in och delas med alla medlemmar i respektive organisation. Projektet drivs av kontoret i Skåne, i samverkan med övriga regionala projektledare.

Samverkan med Quickbutik

Ett långsiktigt samarbete med den väl etablerade e-handelsplattformen Quickbutik inleddes 2020 med koppling till affärsutvecklingsprojektet Boosta din digitala resa. Projektet drivs av kontoret i Skåne, men riktas till medlemmar nationellt. Syftet är att inspirera och ge stöd för medlemmar att starta e-handel och/eller webbsida, liksom erbjuda ett paket med en rad medlemsförmåner för Konsthantverkscentrums medlemmar; bland annat har Konsthantverkscentrums formgivare arbetat fram ett designtema som vägleder och förenklar processen. Visuellt och funktionellt kvalitet har eftersträvat i formatet, för att på bästa sätt främja ett professionellt uttryck, samtidigt som möjligheterna till individuella variationer är många. Hittills har 36 medlemmar registrerat sig och 17 har aktiverat sina sidor.

C/O Röhsska

Sedan 2020 driver kontoret i Göteborg ett samarbete med Röhsska museets shop, med erbjudande om försäljningsplats i museishopen. Genom open-call till medlemmar nationellt har 4 medlemmar bjudits in att visa och sälja sina verk i Röhsska museets shop under var sitt kvartal. Några av de inbjudna har fått erbjudande om att fortsätta sälja sina verk i shopen, även efter projektets slut.

Wanås Konst shop

Wanås Konst är ett internationellt välkänt besöksmål med konsthall, skulpturpark, med tillhörande restaurang, hotell- och konferensanläggning. Konsthantverkscentrum har sedan 2015 samarbetat med Wanås Konst för att ta fram



Ammy Olofsson, Glasbolaget i Bro, foto Sanna Lindberg

en årlig konsthantverkskollektion till deras konsthallsshop. Urvalet görs via ett årligt open-call för medlemmar från hela landet. Under 2022 erbjöds förmedlade medlemmar försäljningsplats under perioden april – december.

Formstark Norrbotten och Konsthantverkscentrum Norr

Samverkansprojektet Formstark Norrbotten startades i januari 2020 som ett tvåårigt projekt, som med ytterligare stöd kunde förlängas ett tredje år och avslutades i december 2022. Målsättningen med projektet har varit att generera utveckling och synergieffekter genom att koppla två branschområden med varandra: Besöksnäringen och formområdet. Inom projektet har utövare inom konsthantverk, hantverk, slöjd och design matchats med aktörer från besöksnäringen, samt erbjudits kompetensutveckling, coaching och nya nätverksmöjligheter. Under 2022 har informationsträffar, utställningar, coachningsprogram och kompetensutvecklande webinarier genomförts. Vid avslutningsträffen i december 2022 presenterade deltagare från Formstark vad projektet genererat. Uppföljningen visar att det resulterat i konkreta samarbeten och beställningar, nya kontakter mellan utövare och näringsidkare från besöksbranschen och samarbeten som bedöms nå längre än beräknat i såväl tid som omfattning.

Formstark Norrbotten har drivits av Region Norrbottens projektledare Sofia Öberg, i samverkan med styrgruppen som består av representanter från Konsthantverkscentrum, Resurscentrum för Konst, Läns hemslöjdskonsulenterna Region Norrbotten, Svensk Form Norrbotten, Sameslöjdsstiftelsen och Swedish Lapland Visitors Board. Projektets goda resultat har banat väg för en initial utveckling av ett formcenter i Norrbotten och ett beviljat projektbidrag för etablering av Konsthantverkscentrum Norr under 2023.

<http://formstarknorbotten.se/>

Inköp av konsthantverk

För att stötta medlemmar och synliggöra dem vi arbetar för i våra mötes- och arbetslokaler, har två verk köpts in från medlemsutställningar och gästade Artist-in-Office under 2022. Inköp av koppar och bruksgods till möten sker vid behov och från så många medlemmar som möjligt.

Visningsersättning

Konsthantverkscentrum har betalat visningsersättning till utställande utövare enl. MU-avtalets riktlinjer. Gällande medlemsutställningar på Bellmansgatan har visningsersättning dels betalats via Sveriges Konstföreningar, dels direkt av Konsthantverkscentrum.

VERKSAMHET RIKTAD TILL BARN & UNGA

Konstdepartementet

Den digitala plattformen Konstdepartementet syftar till att underlätta information, marknadsföring och bokning av professionella bild- och formutövare till skolan, inom ramen för Skapande skola men också i svar mot skolans generella kulturuppdrag. Med en tydlig navigering och ett funktionellt bokningssystem underlättar verktyget både för skolor som söker projekt, och för yrkesverksamma utövare som söker uppdrag. Plattformen avses ge nya

arbetstillfällen till bild- och formkonstnärer och förväntas ge elever fler möten med och upplevelser av professionell bild och form.

Konstdepartementet är ett samarbetsprojekt mellan Centrum för fotografi, Illustratörcentrum, Konsthantverkscentrum och Konstnärscentrum nationellt. Plattformen lanserades nationellt under 2020 och implementeras stegvis och regionvis från 2021 och framåt. Se vidare under <https://www.konstdepartementet.se/>

Konsthantverkscentrum finns som kontaktyta för kultur i skolan och förmedlar uppdrag löpande vid förfrågningar, även utanför plattformen.

Bästa Biennalen i södra Sverige

Bästa Biennalen är en regional satsning på barns och ungas möte med samtida konst. Konstbiennalens innehåll produceras vartannat år av olika arrangörer såsom konstinstitutioner, aktörer från det fria kulturlivet och kommuner tillsammans med konstnärer. Konsthantverkscentrum fortsätter agera utifrån en förmedlande och kontaktskapande roll och resurs inom ramen för nätverket Bästa Biennalen.

Workshopar vid event

I samband med Stockholm Craft Week arrangerade Konsthantverkscentrum två halvdags-workshopar för barn i åldern 9-12 år i samarbete med Den Pedagogiska Designbyrån. Workshoparna var fullbokade och genomfördes på Mäster Olofsgården i Gamla stan. Under programmen fick deltagarna prova på olika textila tekniker, bl.a. tuftning. Ytterligare workshopar för barn och familj arrangerades av olika medaktörer, som en del av SCW-programmet. Under Southern Sweden Design Days i Malmö arrangerades broderi-workshopar i anslutning till utställningen Lustgården och i samverkan med Konstfrämjandet i Skåne. Workshoparna riktade sig till alla åldersgrupper.

KOMMUNIKATION OCH SERVICE TILL ANSLUTNA

Medlemsbrev och digital synlighet

Konsthantverkscentrum marknadsför medlemmar genom synliggörande och förmedlande insatser i syfte att vara en kontaktyta mellan uppdragsgivare och professionella uppdragstagare inom konsthantverksfältet.

Stort fokus och hög arbetsinsats har fortsatt lagts på verksamhetens **webb-sida**, för att på bästa sätt möta upp medlemmars behov och bredd av målgrupper. Under 2022 utvecklades ett nytt back-end system som förbättrat och optimerat funktionaliteten. Konsthantverkscentrum fortsätter därutöver att utveckla sitt kommunikationsarbete på sociala medier i syfte att stärka och uppmärksamma våra medlemmar och stärka konsthantverksfältet i stort.

En viktig service till medlemmar är tillgången till **utbildningsmaterial och föreläsningar** som samlas på organisationens hemsida i inloggat läge. Genom materialet har medlemmar ett unikt och brett utbud av fortbildande insatser att tillgå och återknyta till vid behov.

Konsthantverkscentrums **medlemsbrev** går ut till medlemmar 10 gånger per år och innehåller intern information och råd, kurser, utbildningar, information om gestaltungsuppdrag, utlysta tjänster, stipendier, open-calls och annat som är relevant för våra medlemmar. Medlemsbrevet är en medlemsförmån och skickas exklusivt till våra medlemmar.

Konsthantverkspodden

Under året har Konsthantverkscentrum fortsatt sitt samarbete med Konsthantverkspodden, i syfte att sprida kunskap om organisationen och hur vi arbetar för att stötta yrkesverksamma utövare. Samarbetet innefattar informationsutbyte och spridning av varandras aktuella händelser. Genom samarbetet bedömer vi att nya målgrupper nås och att ett medlemsrekryterande mål främjas.

INTERNATIONELL VERKSAMHET, NÄTVERK OCH SAMARBETEN

Konsthantverkscentrum samarbetar med flera inhemska och utländska organisationer, institutioner och arrangörer, vilket är en förutsättning för att uppfylla verksamhetens syfte och mål. Exempel på nationella samarbeten återkommer under ett flertal rubriker ovan.

Under 2022 har Konsthantverkscentrum haft ett tillfälligt stöd som bl.a. inneburit utökade internationella insatser. Det har också möjliggjort ett uppdrag som internationell samordnare, Evelina Hedin, som under året har bearbetat organisationens internationella strategi och handlingsplan, liksom samverkat med NNCA kring planeringen av en internationell konferens 2023. En utökad tjänst för en av våra regionala projektledare, Linda Soondra, har också utgjort ett tillskott i det internationella arbetet under året. Det tillfälliga stödet har också använts för utökad internationell synlighet för konsthantverkare i samband med redan planerade evenemang. Därutöver har Konsthantverkscentrum ökat sin internationella närvaro, etablerat nya kontaktytor, samt deltagit i den initiala processen/ansökan av ett transnationellt samarbete inom EU-projektet Crafting Sustainability.

Konsthantverkscentrum företräder och representerar det svenska konsthantverket i ett flertal sammanhang och i tre internationella nätverk: WCC-Europe (World Craft Council Europe), NNCA (Nordic Network of Craft Associations) och Michelangelo Foundation. Inom de förstnämnda förs löpande dialog om samsarbetsprojekt, utveckling och gemensam agenda, inom Michelangelo Foundation har Konsthantverkscentrum en rådgivande funktion.

Under 2022 har **NNCA** sammanträtt vid 5 digitala möten och har under året fördjupat sitt samarbete med anledning av den internationella konferens som planeras hållas Stockholm i oktober 2023.

WCC-Europe har sammanträtt en gång i månaden genom digitala lunchmöten. I juni deltog två representanter från Konsthantverkscentrum vid WCCes årsmöte som hölls i Lissabon. VD Maj Sandell presenterade Konsthantverkscentrums verksamhet, med särskilt fokus på medlemsinsatser och coachnings-

program. Årsmötet anknöt också till konferensen Crafting the Future och seminariet Crafting Business, som en del av det nu avslutade EU projektet Crafting Europe – New Models for European Crafts (2019-2022).

Konsthantverkscentrum representerar Sverige i det Europeiska råd som organisationen **Michelangelo Foundation** har inrättat. Organisationen driver även den digitala guiden Homo Faber Guide, med mål att bevara och förmedla kunskap om exklusiva hantverk i Europa. Konsthantverkscentrum bistår fonden med information om medlemmar och konsthantverksfältet i Sverige, i syfte att uppmärksamma och marknadsföra det svenska konsthantverket för en Europeisk publik.

Samarbeten med Svenska Institutet

Genom Svenska Institutets initiativ att främja internationellt utbyte inom textilkonsten under och efter pandemin startades projektet **Längtan/Longing** i december 2020. Konsthantverkscentrum har drivit projektet i samverkan med Svenska Institutet och projektets curator Marcia Harvey Isaksson, ägare av textilgalleriet Fiberspace i Stockholm. Under tematiken "Längtan" har sex textilkonstnärer från fyra länder, Sverige, Frankrike, Storbritannien och USA bjudits in att delta.

Projektet genomfördes i tre delar: Den första i form av digitala workshopar, den andra genom en fyra-dagars fysisk workshop i Paris i november 2021 och den tredje och avslutande delen i form av en utställning på Svenska Institutet i Paris. Utställningen gavs titeln *Longing – woven strands woven stories* och visades mellan 13 maj och 14 augusti 2022. Samtliga konstnärer närvarade vid öppningen och deltog i ett panelsamtal som leddes av Marcia Harvey Isaksson. Utställningen fick ett mycket gott mottagandet och nådde ett besöksantal på över 11.000. Därutöver har spridningen i digitala kanaler varit hög och den mediala uppmärksamheten mycket god. Vi bedömer projektet har nått att alla målgrupper, bred allmänhet, initierade, bransch och yrkesverksamma, såväl nationellt som internationellt. I juni arrangerade SIP också en välbesökt workshop med bandvävsteknik som tema. Workshopen leddes av två av utställarna, Mariana Silva Varela (SE) och Côme Touvay (FR).

Sedan 2020 har Konsthantverkscentrum också ett långsiktigt samarbete med Svenska Institutet i form av ett **vistelsestipendium på Svenska institutet i Paris** som riktar sig till medlemmar och syftar till att synliggöra svenskt konsthantverk i Frankrike, samt främja nätverk och kunskapsutbyte. Årets stipendiat var textilkonstnären Lotta Grimborg, som använde vistelsen för möten med gallerister och konstnärer, och för studie- och utställningsbesök.

STATISTIK INSATSER

inkluderat insatser som genomförts i samverkan med andra aktörer och organisationer

	Antal	Antal deltagare/ medverkande	Varav medlemmar	Publikantal	Tillgängligt
Kurser, workshopar, webbinarier	17	257	165		Web, för medlemmar
Seminarier	1	7 medverkande 90 åhörare	Ca 60	90	Web, för medlemmar
Medlem till medlem	3	4 medverkande 69 åhörare	69	69	Web, för medlemmar
Coachningsprogram	2	29	21		
Fotostöd	24	24	24		
Portfoliovisning	2	12 pres. 120 åhörare	12	120	Web, för medlemmar
Publika samtal och medlemsträffar	15	22	18	152 (utöver evenemang)	Delvis web + instagram
Evenemang	2	Ca 800	Ca 100	Ca 23.000	Delvis web, olika arrangörer
Utställningar, KHVC/samverkan	9	61	58	Ej samlad siffra	
Utställningar utomlands	1	6	2	11.047	

Utställningsersättning, fr. KHVC, samarb.part eller via SvK	Sammanlagt 194.356 kr varav 60 medlemmar
Arvoderade uppdrag Medlemmar, egna arr.	Sammanlagt 402.000 kr
Konstdepartementet, kultur i skolan	Antal bokade projekt: 85 varav medlemmar 24

Underlaget är sammanställt av Maj Sandell, vd Konsthantverkscentrum
maj.sandell@konsthantverkscentrum.se